

*Patentrechtlich
geschützte Pinsel*



*Lasur
Aqualasur
Duo Pastello
Snow White Acrylic
Serzino*

Art-studio Bettag
Rottstr. 82

67373 Dudenhofen



in Pinsel, der zarte und fließende Übergänge mit der Ölfarbe ermöglicht.

Diese, in der modernen Malerei verloren gegangene Technik, ist mit unserem neu entwickelten Lasur-Pinsel wieder möglich. In Zusammenarbeit mit dem Künstler und Fachredakteur FRANZ-JOSEF BETTAG entstand dieser Pinsel, der in Handarbeit unter Verwendung der besten Materialien exklusiv von HABICO hergestellt wird.



6

10

18

Sorte 151 Lasur®

Lasurpinsel für die Ölmalerei, ausgesuchte Ponyhaare, nahtlose Silberzwingen, kurze nussbraun-transparent lackierte Stiele.

Lost amongst modern painting techniques, the smooth and continuous layering with oil colours is once again possible with our newly-developed Lasur brush. This brush was born through the cooperative efforts of HABICO and Franz-Josef Bettag, artist, editor, and author. An exclusive HABICO design, this brush is pure quality as its components are first class.

Lasur brush, for oil glazing, selected pure pony hair, seamless nickel ferrules, short nut-brown polished handles.

Nr.	6	10	14	18
ø mm	3.9	6.5	7.9	10.5

» Malen wie die
alten Meister «



Ein Pinsel, mit dem aus den meisten Papiersorten die feuchte, aber auch bereits angetrocknete Aquarellfarbe, bis auf das Papierweiß entfernt werden kann, ohne dabei die Oberfläche zu beschädigen. Der Aqualasur-Pinsel mit seiner charakteristischen Pinselkopfform entstand während der Experimente mit dem Öllasur-Pinsel, und hat sich zu einem unverzichtbaren Werkzeug für die Aquarellmalerei entwickelt.

Sorte 151F Aqualasur®

Lasurpinsel für die Aquarellmalerei, ausgesuchte Ponyhaare, nahtlose sogenannte Silberzwingen, kurze blau-transparent lackierte Stiele.

This brush removes moist as well as already dried water colours from most every type of paper down to the white of the paper without damaging the surface. The Aqualasur brush with its characteristic brush head form came to life during experiments with the Oillasur brush and has become an indispensable tool in the world of water colour painting.

Lasur brush, for water color painting, selected pure pony hair, seamless nickel ferrules, short blue polished handles.

Nr.	6	10	14	18
Ø mm	4.5	7.5	9.5	11.8

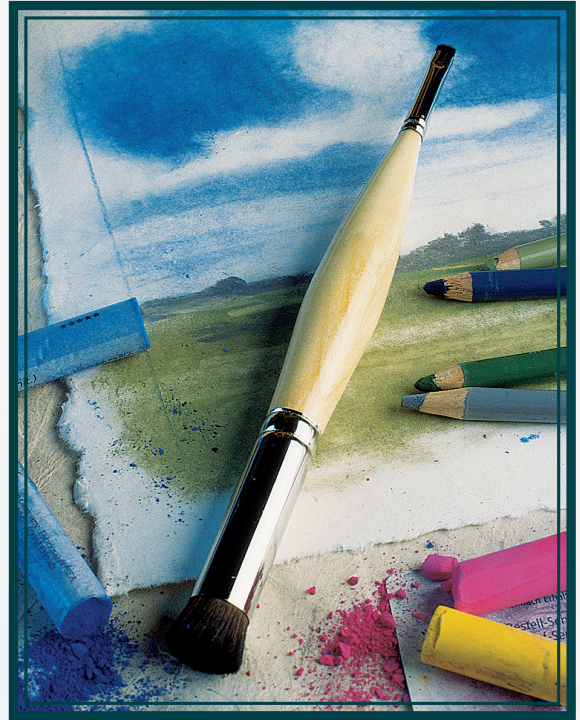


»Entdecken Sie
einen neuen Pinsel
und eine faszinierende
Technik«

Patented Brushes

DuoPastello[®] *patentrechtlich geschützte Pinsel*

Der in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler und Autor FRANZ-JOSEF BETTAG entstandene Pinsel besitzt zwei Enden mit jeweils unterschiedlichen Verwischeigenschaften. Gegenüber herkömmlichen Pastelpinseln und dem Verwischen mit der Hand verteilen sich beim DuoPastello die Farben feiner und gleichmäßiger. Die runde, abgeflachte Pinselspitze eignet sich für großflächige Farbaufträge und feine, weiche Verwischungen, während die kleinere, flachgedrückte Spitze für Details verwendet wird.



Sorte 523 DuoPastello[®]

DuoPastellpinsel, ausgesuchte Ponyhaare und rotbraune Synthetikfasern, nahtlose Silberzwingen, natur lackierte Stiele.

This brush has two ends, each possessing different features with which to erase pastel colours. In comparison to conventional pastel brushes and the ordinary use of the hand to erase colours, the DuoPastello distributes colours finely and more evenly. The round, flattened brush point is suitable for large-scale works, whereas the smaller, flat-pressed point can be used for details.

This unique pastel brush, like the Lasur brush, was born through the cooperative efforts of HABICO and Franz-Josef Bettag.

DuoPastello brush, selected pure pony hair and red brown synthetic filaments, seamless nickel ferrules, natural polished handle.

○ mm klein	6.5
Ø mm groß	13.6

»Entdecken Sie die
traditionelle
Pastellmalerei«

Patented brushes

SnowWhite Acrylic® *patentrechtlich geschützte Pinsel*



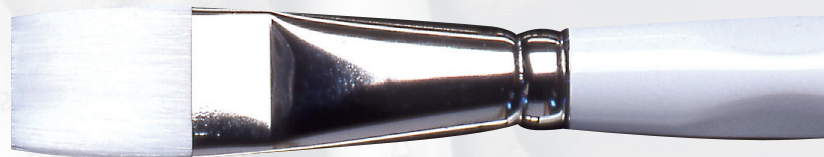
Die für diesen neuentwickelten Pinsel verwendeten kräftigen, aber doch sehr elastischen weißen Synthetikfasern, eignen sich besonders für das Vermalen von verdünnter Acrylfarbe zu aquarellartigen Lasuren. Ergonomisch angebrachte Griffmulden ermöglichen den Fingern den optimalen Halt beim Malen.

Sorte 238 *SnowWhite Acrylic®*

Acrylmalpinsel flach, weiße Synthetikfasern „auf Schluss“ gearbeitet, nahtlose Silberzwinge, kurzer weiß-lackierter Stiel mit ergonomischen Griffmulden.

Acrylic brush, brights, white synthetic filaments, interlocked construction, seamless nickel ferrules, short white polished handles with recessed grip

Nr.	14	20	24	28	32
Ø mm	12,5	17,0	21,0	25,0	34,0



24



32

Sorte 244 *SnowWhite Acrylic®*

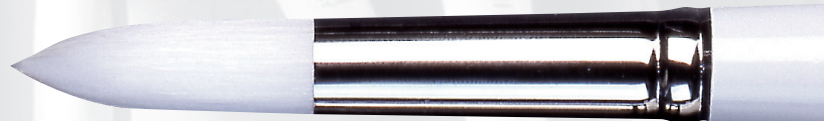
Acrylmalpinsel rund, weiße Synthetikfasern „auf Schluss“ gearbeitet, nahtlose Silberzwinge, kurzer weiß-lackierter Stiel mit ergonomischen Griffmulden.

Acrylic brush, rounds, white synthetic filaments, interlocked construction, seamless nickel ferrules, short white polished handles with recessed grip

Nr.	8	12	16	20	24
Ø mm	5,8	8,0	9,5	11,3	13,2



12

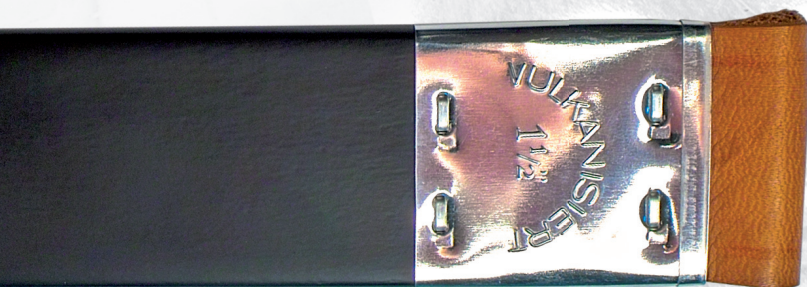


24

» Optimale Vermaleigenschaften für alle wasserlöslichen Farben «

Patented brushes

Der Terzino knüpft an die alte Tradition der Pastellmalerei an und ermöglicht nicht nur traditionelle Techniken, sondern eröffnet auch neue künstlerische Experimente und Möglichkeiten. Die gewölbte Lederfläche glättet die Oberfläche der Farbe ohne zu verschmieren oder Schlieren zu hinterlassen.



Sorte 687 *Terzino*®

Lederwischpinsel flach aus 1a Rinderleder, breites Blech, schwarz lackierter Stiel

Glazing brush, pure calf leather, metal ferrule, black polished handle

Nr. 1 1/2"

»Glätten von
Ölpastellkreiden
und Softpastellen«